

نائب رئيس مجلس الإدارة

ماري ادوارد

رئيس التحرير

أنجيل رضا

جريدة دار أنطون

جريدة قبطية اجتماعية - توزع مجاناً

يناير ٢٠٢٠ بأوروبا

رئيس مجلس الإدارة

ماجد شفيق

المستشار القانوني

د. سامح إسكندر

المحامى بالإستئناف ومجلس الدولة

ماجستير ودكتوراة في القانون الدولي الخاص الألماني



+49 5271 4049410

3, 37671 Höxter, Germany

daranton-international.com

www.youtube.com/channel/UCUyO2gY_McTHxvZFxWU2GQ

@DarAntonEgypt

@DarAntonTV

@DarAntonNews

عدد
تجريبى

البابا تواضروس يبارك إنشاء جريدة دار أنطون



ميلاد جديد فى الاسرة القبطية

بقلم: أنجيل رضا

كل يوم وبين الحين والآخر نسمع عن خروج مجلة او جريدة او موقع اليكترونى للنور، ليقدّم جديد فى عالم الصحافة والمعلومات ، لذلك عندما لاحت فكرة انشاء جريدة ونظرنا الى ما يقدم وجدنا الكثير والكثير من معلومات كثيرة صحيحة ومثلها خاطئة ، وجدنا الصحافة الانسانية والتي تؤثر على الناس بشكل كبير ، وجدنا من حاول السير عكس التيار ليجد لنفسه خط مختلف ولكن عندما نظرنا الى كل هذا لم نجد ما نريده ونسعى اليه وجدنا عالم واسع تنوّه فيه ويتوّه فيه القارئ. لذا فى جريدة دار انطون لم يكن هدفنا الانتشار بل لتحقيق هدف واحتياج لفئة كبيرة فى مجتمعاتنا ، وجدنا ان التخصص فى المجال لا يعيبه شئ طالما نسعى لهدف ، خدمة مجموعة من المجتمع ليس عجز بل تركيز اهتمامنا عليهم ومحاولة سد فراغ وملء جزء زادت فيه الصراعات وتاهت الحقائق وتشتت الشعب هدف ناجح .

فجاء هدف جريدة دار أنطون ان تكون حلقة الوصل بين الكنيسة القبطية الام والكنيسة فى اوربا ، ان تكون لسان حال الكنيسة القبطية الارثوذكسية بداية من بطريركها الى اصغر طفل فيها ، بل تخطى الهدف من نقل الاخبار وتداولها الى ان تكون صوت الاقباط فى الغرب ، تتحدث عنهم وبلغاتهم .

كما تهدف هذه الجريدة التي تتمنى ان تكون ملك لجميع الاقباط ان تنقل للكنيسة الام كافة اخبار الكنيسة بالمهجر لذلك سنجد التنوع فى الخبر والاقلام الكاتبة بها ما بين اساقفة وكهنة وكتاب اقباط وشباب ، كما لم نغفل الاسرة القبطية بكل شئونها لتقديم الجريدة كل ما يهم الاسر القبطية فى الغرب لانه هدفنا الاول والاخير .

واخيرا ، نؤكد ان جريدة دار انطون هى جريدة خدمية ليس من أهدافها الربح ، بل تسعى الى تصحيح الطريق وحماية النشء ومساندة الكنيسة بأضعف واسهل الاساليب .. الكلمة البسيطة .

قضاياها ودعمها لهم .

ورحب قداسة البابا تواضروس بالفكرة متمنيا النجاح والاثمار لهذه الاهداف التي تخدم الشعب القبطى الارثوذكسى فى المهجر على وعد متابعته لكل ما يقدم وعمل لقاءات للمناقشة فى كل ما هو جديد.

استقبل البابا تواضروس الثانى بابا الاسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية الاستاذ ماجد شفيق رئيس مجلس ادارة جريدة دار انطون لمناقشة بعض القضايا التي تخص الشأن القبطى وطرح انشاء جريدة دار انطون وهدفها ورسالتها فى نقل اخبار الكنيسة القبطية الارثوذكسية الى ابناءها فى الخارج والمشاركة فى

أخبار الكرازة ص 2

التحقيقات والحوارات ص 3

أحداث الساعة ص 5

مقالات ص 6-7

أسرة وطفل ص 8

أخبار المجتمع ص 9

الصحة ص 10

مؤسسة

دار انطون

هى دار للنشر أسست عام ١٩٩٤م
أسسها

وجيه وماجد وباسم شفيق

تعمل فى الميديا المسيحية منذ ٢٥ عاما

أفتتحت أكبر مكتبة فى الشرق الاوسط

كما تعمل فى مجال طباعة الكتب

والإنتاج السينمائى للأفلام الدينية

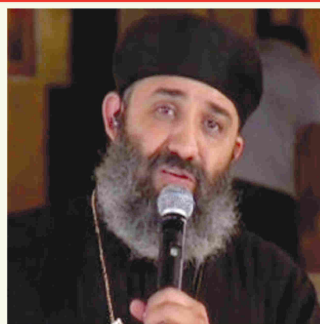
أهتمت طوال الـ ٢٥ عام

بخدمة مدارس الاحد

أستطاعت دار انطون توصيل كل احتياجات

الكنيسة الى خمس قارات

في أعياد الميلاد لتأمل الالحن والتراتيل



القس موسى رشدي

بدأت الكنيسة في الاحتفال بعيد الميلاد في القرن الرابع وكان يحتفل به قبل ذلك بفكرة وجيزة مع الغطاس الى ان تم فصلهما لتحفل الكنيسة بميلاد ربنا يسوع بشكل منفصل في يوم ٥٢ ديسمبر (يولياني) الذي كان يوازي ٩٢ كيهك قبطي قبل ان يغير البطريرك غريغوريوس بطريك كنيسة روما سنة ٢٨٥١ التوقيت ليحتفل بالميلاد قبل مياعاده المتعارف عليه منذ أيام الرسل مخالفاً تقليد الكنيسة في الاحتفال بالعيد الذي يرجع في أسباب الاحتفال به لاهتمام القديس كيرلس الكبير لتأكيد المعنى عن لاهوت المسيح بعد مرور سنوات من بدعة أريوس وهناك آراء ترجح اهتمام قسطنطين الكبير شخصياً بهذا العيد.

وما اريد التركيز عليه هو التأمل في أحد الالحن المهمة التي تصلى بها الكنيسة في عيد الميلاد وهو لحن ايبارسينوس سيميرون، الذي يعد واحد من أقدم الالحن التي وضعت في الكنيسة الأولى والتي احتفظت بها كنيستنا المجيدة لتشدو بها في هذه المناسبة المقدسة .

وهو بحسب رأي الدكتور ميشيل بديع من وضع الشماس رومانوس الميلودوس الذي من حمص في سوريا الذي عينه بطريرك القسطنطينية ، واللحن يعنى اليوم العذراء تلد الفائق الجوهر وقد وضع على اللحن الثالث البيزنطي وهو لحن يجسد نشوة الفرح بحسب نغماته المبهجة ، وهو يقابل مقام الموسيقى الشرقية المفرحة .

وقد ظهرت له العذراء الليلة السابقة لعيد الميلاد وأعطته ورقة فابتلعها وذهب في اليوم التالي ليرتل لحن اليوم تلد العذراء الفائق الجوهر ، والنص يحمل عمق لاهوتي كبير لقله إبير أوسيون التي تعنى الفائق الجوهر وهي من نفس روح تشبيه القديس اثناسيوس (الوحيد الجنس) .

وما يهمننا هنا هو طبيعة الترتيل الكنسي القبطي الأورثوذكسي من حيث عمق الصياغة وحب المعنى فيها والمستخلص من ذلك ان التعليم عن لاهوت ربنا يسوع المسيح هو تسبيح الكنيسة وتسبيحها والحنانها وليتورجيتها هي علم لاهوت .

وما اروع ما قاله القديس يوحنا ذهبى الفم عن السيدة العذراء والميلاد البتولي - قد حوت العذراء عوض الشمس شمس العدل الغير مرسوم ولا تسلم هنا كيف صار هذا وكيف أمكن أن يصير الآن حيث يريد الله فهناك لا يراعى ترتيب الطبيعة : اراد . استطاع . نزل . خالص . جميع الاشياء تطيع له . اليوم الكائن يولد . لانه ان هو اله يصير انساناً (القديس يوحنا ذهبى الفم) .

وأيضاً العبقري مار أفرام السرياني عجيبة هي أمك ... سيد الكل دخلها فخرج انساناً . الرب دخلها فأصبح عبداً .. الكلمة دخلها فصارت داخلها ..

ومن هنا ندرك غنى نعمة الله لنا في الكنيسة وأبائنا القديسين وكيف كتب الروح بأيدى آباء الكنيسة ما نسبح به الآن وهذا هي دعوتى لأحبائنا شعب القديس المولود من امنا الطاهرة وسيدتنا وفخر جنسنا العذراء القديسة مريم كل لحن وحمله وضعت في ليتورجية الصلاة في الكنيسة هي ثمرة تعب وسهر وصلاة لآباء .

فتح الروح القدس أعينهم ليروا اسرار الله محب البشر . الذي لا ينطق به ، غير المرئي ، غير المحوى ، غير المبتدئ ، الأبدى ، غير الزمنى ، الذي لا يجد . غير المفحوص ، غير المستحيل ، خالق الكُل ، مخلص الجميع . غافر خطايانا ، منقذ حياتنا من الفساد . مكلتنا بالرحم والرفاق . بحسب تعبير القديس اغريغوريوس الناطق بالالهيات .

كل سنة وأنتم في أفراح ميلاد المجيد

وبالناس المسرة

القس دانيال رياض كاهن في ايباشية جنوب المنيا

الروح القدس يحل عليك وقوة العلى تظلك . ولذلك فان القدوس المولد منك يدعى ابن الله . فاستنعت مريم أن هذا الحمل لا يتعارض مع إحتفاظها بعفتها . واجابت الملك ، ها انا امة الرب . فليكن لى حسب قولك ، هذا التسليم الرائع مثلاً حيا لكل الاجيال .

وتمر الاحداث وتحبل مريم ويعرف خطيبها يوسف ويشك ولكنه لانه بار يعرف الحقيقة في رؤيا ، ويحدث الاكتئاب ليعرف العالم ويسجل هذه الاحداث . وتلد العذراء مريم الطفل الذي سيفدى العالم . هذا هو مخلص العالم الذى تتبأ عنه الانبياء واشتهوا ان يروا يومه فى مذود فى بيت لحم ، ففرحت به السماء والأرض ولم تستطع الملائكة الا ان تبشر وترتل "المجد لله فى الأعلى ، وعلى الأرض السلام وبالناس المسرة"

ونحن الآن على أبواب الميلاد السعيد لمخلصنا الصالح . لا نستطيع أن نكتب او أن نتكلم دون ذكر الطاهرة البتول مريم . هذه الفتاة التى دخلت الهيكل وتكرست فيه وأعطت نفسها لربها وخالقها . فعندما بشرها الملك فى بيت يوسف ، كان إعتراضها على كيف يكون هذا وهى لا تعرف رجل . هذا يعنى انها كانت بتول وفى نيتها أن تظل بتول .

ولان بشارة الملك كانت مستقبلية فتعجبت مريم لانها لا تعرف رجل فى الماضى والحاضر والمستقبل ، ففى إعتراضها كان إظهار انها كانت بتول وستظل بتول . وهذا ليس عجيب او غريب لانها تعودت وهى من سن الصغر عندما عاشت فى الهيكل ومن عمر ثلاث سنوات أن تتسبم البخور العطر والصلوات التى لا تنقطع . وتعلقت نفسها بالطهارة ، وملكت العفة قلبها . فأرادت ان تظل بتولا .

ولذلك لم يغضب الملك لإعتراضها كما غضب مع ذكريا ، بل وضع لها فى تجويل فى ان هذا الحمل لا يتعارض مع إحتفاظها ببتوليتها . ان



فلنبأ بدءاً حسناً.. تجدوا بروح ذهنكم (أفسس ٤ : ٢٣)



القس كيرلس شلبي

كنيسة السيدة العذراء مريم والبايا كيرلس مدينة السلام

فى بداية العام الجديد ، يجب أن يكون كل شئ جديداً : فكر جديد ، وذهن مُتجدد ، وقلب خال من العادات القديمة ، الغير مفيدة ، أو تقاليد العالم الغير سليمة : " لأن كل ما ليس من الإيمان ، فهو خطية " (رو ١٤ : ٢٣) . ولذا تقدم بعض اللائى ليتنا نقتنينا فى هذا العام بمعونة ربنا وشفاعة القديسين .

اللؤلؤة الاولى : لا تظفوا الروح (١ تس ٥:٩) كلما نشترك مع الروح القدس، وتعمل أرواحنا معه، تزداد حرارته فى قلوبنا اشتعالاً، وتدفع الفكر والإرادة، وينمو الإنسان يوم بعد يوم فى حياة الروح وتلتهب فينا محبة الله...

اللؤلؤة الثانية : امتنعوا عن كل شبه شر (١ تس ٥:٢٢) شبه الشر هو الذى يؤدى إلى الشر، يؤدى إلى الخطية أو الجريمة أو الانحراف .«امتنعوا عن كل شبه شر» تعنى أن تضع فى بالك أن هناك أمور فى حياتنا تؤدى إلى ما هو أخطر، قد تكون هذه الأمور ليست خطيرة فى حد ذاتها، لكن عندما يسقط الإنسان فيها أو يدخل فى بدايتها يقع فى خطايا كثيرة . تعالوا لنأخذ خمسة نماذج تبيّن لنا ما هو شبه الشر . مثل التردد والأهدار والاهمال و الانشغال الزائد والعشوائية .

اللؤلؤة الثالثة : اتبعوا الخير بعضكم لبعض والجميع (١ تس ٥:٥١) . نعم نقدم الخير لكل البشر اقتداءً بالرب يسوع الذى كان يجول يصنع خيراً (ع ١ : ٨٣) .

اللؤلؤة الرابعة : صلوا بلا انقطاع (١ تس ٥:١٧) يشير إلى الحديث المتواصل مع

الله ، بل إحساس القلب بوجود الله والخضوع له فى كل وقت . فيجب أن نعيش كل لحظة من عمرنا مدركين أن الله معنا وأن له دور فعال فى أفكارنا وأفعالنا .

اللؤلؤة الخامسة : إِرْحُوا فى الرَّبِّ كُلَّ حينٍ، وَأَقُولُ أَتَّصُّلاً : أَفْرَحُوا . (فى ٤: ٤) هذا الفرح الكامل والحقيقى هو موضوع العهد الجديد ، الفرح بشخص السيد المسيح الذى إذا لم ترونه بأعينكم ذلك الذى لا كنتم لا ترونه الآن لكن تؤمنون فتبتهجون بفرح لا ينطق به .

ففرح أن أسمائنا مكتوبة بالسماء ، ففرح بصوت السيد المسيح وهو يقول " نِعْمًا أَهْبَأُ الْعَبْدُ الصَّالِحُ الْأَمِينُ " (مت ٢٤: ٢٣) وفرح بالأسرار المقدسة كنعم من الرب يسوع لكل من يؤمن به .



وزارة الداخلية تعلن حالة من الاستنفار الامني بالبلاد

وضعت وزارة الداخلية المصرية ، خطة تأمين مكثف للبلاد، خلال الاحتفالات بعيد الميلاد المجيد ورأس السنة الميلادية، وتضمنت الخطة تكثيف الخدمات بكافة المنشآت الحيوية والهامة لتوفير الأجواء المناسبة أثناء الاحتفالات.

وقالت الداخلية، في بيان صحفي، إن كافة مديريات الأمن شهدت انتشاراً أمنياً مكثفاً بالحوار والشوارع والميادين والمناطق والمنشآت الهامة ودور العبادة، للحفاظ على الأمن، والتعامل الفوري والتصدي الحاسم لكل ما من شأنه تعكير صفو تلك الأجواء.

وأضافت الداخلية: «شملت الخطط الأمنية، تكثيف التواجد الأمني وتعيين الارتكازات الأمنية ونقاط ملاحظة الحالة، وتسيير الألواف الأمنية، والدفع بقوات التدخل والانتشار السريع بكافة المحاور والطرق والشوارع والميادين والنطاقات الحيوية».

وتابعت أنه تم الدفع بقوات بحثية وخدمات سرية، فضلاً عن خدمات الشرطة النسائية المشاركة في عمليات الفحص والتأمين، كما تمت الاستعانة بعناصر من إدارة كلاب الأمن والحراسة لتفتيش محيط المنشآت وتمشيطها، والتواجد الميداني لكافة المستويات الإشرافية لمتابعة فعاليات الأداء الأمني.

واختتمت «الوزارة»: تواصل الداخلية تكديدها على مواصلة الجهود لتوفير مناخ أمن ينعم فيه المواطنين بأجواء الاحتفالات، وتهيب بالجميع الالتزام بتعليمات الأمن والتعاون مع رجال الشرطة لتنفيذ خطط التأمين بكل دقة وإتقان.

نياحة تاسوني أنجيل زوجة المتنيح القمص بيشوى كامل



رقدت في الرب بشيخوخة صالحة تاسوني أنجيل زوجة المتنيح القمص بيشوى كامل، كاهن ومؤسس كنيسة الشهيد مارجرس بسبورتنج بالإسكندرية.

وأقامت صلوات تجنيزها يوم ٢٥ نوفمبر الماضي بكنيسة مارجرس بسبورتنج.

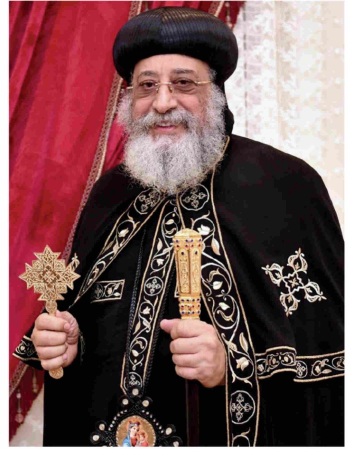
وتعتبر تاسوني أنجيل باسيلي، أشهر مكرسات مصر، وزوجة المتنيح القمص بيشوى كامل، كاهن كنيسة مارجرس اسبورتنج بالاسكندرية، وشقيقة الأنبا ديمتريوس أسقف ملوى الحالي والذي سيم أسقفاً عام ٦٨٩١ وكذلك القمص بيجول باسيلي كاهن كنيسة القديس مارمرقس بفرانكفورت، ألمانيا والقمص كيرلس باسيلي بفلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية ، وأيضا الراهبة يوستينا أبوسيفين والراهبة أغابى أبوسيفين.

وامتلات صفحات التواصل الاجتماعي 'فيسبوك' بصور وقصص عن حياة المتنيحة التي يعتبرها مصر قديسة معاصرة وزوجة قديس له مكانته عند الأقباط منذ عشرات السنوات، حيث يعتبر مكان دفنه في كنيسة بالاسكندرية مزارا لكل الأقباط من كافة أرجاء مصر والعالم.

كنيسة القديسين تحتفل بذكرى الميلاد السماوي التاسع لشهداء القديسين بالإسكندرية

تحت رعاية صاحب الغبطة والقداسة البابا تواضروس الثاني بابا وبطريك الكرازة المرقسية، ونيافة الحبر الجليل الانبا بافلى اسقف عام كنائس قطاع المنتزة ومسئول خدمة الشباب بالإسكندرية، تحتفل كنيسة القديسين مارمرقس الرسول والبابا بطرس خاتم الشهداء بذكرى الميلاد السماوي التاسع لشهداء الكنيسة .

وأقامت الكنيسة نهضة روحية من الأحد ٢٩ ديسمبر حتى الثلاثاء ٣١ ديسمبر ، وأقام قداس الذكرى السنوية يوم الأربعاء ١ يناير الساعة الثامنة صباحا في دير مارمينا حيث يرقد أجساد الشهداء ويتراس صلاة القديس الالهى نيافة الحبر الجليل الانبا كيرلس رئيس دير الشهيد العظيم مارمينا بمريوط

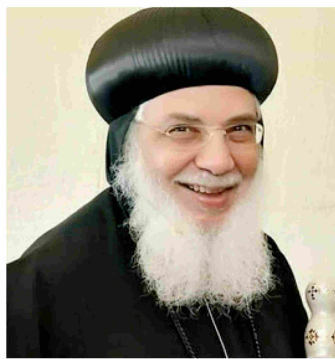


مجلس الوزراء ينشر قوائم الكنائس والمباني التي تم توفيق أوضاعها

كان قد صرح المستشار نادر سعد، المتحدث الرسمي لرئاسة مجلس الوزراء، بأن اللجنة استعرضت نتائج أعمال المراجعة، التي تمت منذ آخر اجتماع عُقد للجنة في ٢٢ أكتوبر الماضي فيما يخص أوضاع الكنائس والمباني الخدمية التي طلبت تقنين أوضاعها، وبناء عليه فقد وافقت اللجنة في اجتماعها، على تقنين أوضاع ٧٨ كنيسة ومبنى تابعاً، وبذلك يبلغ عدد الكنائس والمباني التي تمت الموافقة على توفيق أوضاعها منذ بدء عمل اللجنة وحتى الآن ١٣٢٢ كنيسة ومبنى تابعاً .

نشرت الجريدة الرسمية مؤخرًا القرار رقم ٤٤ لسنة ٢٠١٩ بشأن توفيق أوضاع عدد ٣٧ كنيسة وعدد ٥٠ مبنى خدمي بشأنهم طلباتدراسة و توفيق أوضاع من الممثلين القانونيين عن طوائف الكنائس المعتمدة .

كان مجلس الوزراء قد اصدر خلال شهر ديسمبر الجاري قرارا جديدا بتقنين أوضاع ٨٧ كنيسة ومبنى خدمات، بويعد هذا القرار هو الثاني عشر منذ بدء لجنة توفيق أوضاع الكنائس التابعة لمجلس الوزراء عملها وبذلك وصل اجمالي الكنائس والمباني الصادر قرارات بشأنها الى ١٣٢٢ .



الأنبا بفتوتيسوس

الأنبا بفتوتيسوس يُدنن كنيستين بدير العدراء بجبل الطير

قام نيافة الأنبا بفتوتيسوس مطران سمالوط، بتدشين كنيسة جديدة بدير السيدة العذراء بجبل الطير على اسم القديسة سالومي .

كما دشّن نيافته كنيسة الشهيد أبى سيفين والقديس القوي الأنبا موسى بمبنى الخدمات التابع للكنيسة ذاتها .

احتفالية توقيع عقد كنيسة العذراء بأندرناخ الألمانية



نيافة الأنبا ميشائيل

قام نيافة ميشائيل، أسقف جنوب المانيا، بتوقيع عقد أرض كنيسة السيدة العذراء مريم والقديس بطرس الرسول في أندرناخ بألمانيا .

واحتفلت إيبارشية جنوب المانيا بخبر التوقيع وقدم تهنئة لقداسة البابا تواضروس ونيافة الأنبا ميشائيل وكتبت الإيبارشية "هذا هو اليوم الذي صنعه الرب، نبتج ونفرح فيه، واستكملت بنعمة المسيح اليوم قد تم توقيع عقد كنيسة القديسة العذراء مريم والقديس بطرس الرسول في أندرناخ بيد صاحب النيافة الحبر الجليل الأنبا ميشائيل أسقف جنوب المانيا وبحضور ملاك وراعي الكنيسة القس فيليب جورجى ."

موجة غضب عالمية ضد نتفليكس بسبب فلم يسئ للسيد المسيح



أثار فيلم عن السيد المسيح، أطلقته منصة العرض نتفليكس Netflix مطلع ديسمبر الجاري، موجة غضب واسعة من الشبكة، الأمر الذي أفقدها آلاف المشتركين في خدمتها، حيث عرضت شبكة نتفليكس فيلم -الإغواء الأول للمسيح- في ٣ ديسمبر الماضي، حيث صور السيد المسيح ووالدته بطريقة غير لائقة الأمر الذي أغضب الملايين حول العالم.



الأنبا مارتيروس:

جارى اتخاذ الإجراءات داخل لجنة المصنفات للرد على الفيلم المسيئ للسيد المسيح

الضيق الشديد من هذا العمل، حيث يؤمن المسيحيون في العالم بأن يسوع المسيح هو ربهم ومخلصهم ومات على الصليب ليخلصنا من خطايانا، وقام من بين الأموات منتصراً ليعطينا حياة جديدة لكي نتمتع بالحياة الأبدية معه.

كما يعلم أي مسيحي والجميع، أن الرب يسوع المسيح الوحيد الذي لم يرتكب الخطية؛ وقال بقمه الطاهر أمام الجميع "مَنْ مِنْكُمْ يَبْكُنُنِي عَلَى خَطِيئَةٍ؟" فكيف يرتكب خطية نهى عنها.

نحن نؤمن بحرية التعبير، لكن هذا العمل المشبوه لا يتدرج من باب الحريات أو الإبداع بأى شكل من الأشكال، فهو هجوم مأساوي على المسيحية وغير مبرر ولا يستند إلى أى دليل ويخالف الحقيقة والمنطق، مجرد إدعاءات كاذبة من شبكة نتفليكس "Netflix" الذي يجعل الشخص يستيقظ ذات يوم ويفكر بخياله المريض في تصوير عرض عن يسوع المسيح مثلى الجنس، هذا العمل المشين ينم عن كراهية وحقد دفين وعدم احترام صارخ للمسيحية وإهانة مقدساتنا كما تعرض السلام الديني للخطر.

وأوضح أن هذا ما قد ذهبت إليه المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان حيث أنها قد انتصرت للمقدسات الدينية، وأصدرت حكماً تاريخياً منذ عام باعتبار أن الإساءة للمقدسات والأنبياء - لا تندرج ضمن حرية التعبير.

ويجب أن تستوعب شبكة نتفليكس ومن شاكلتها من وجود خطوط فاصلة بين الحرية الشخصية وبين مراعاة مشاعر الآخرين في احترامهم لمقدساتهم وأن الاستهزاء بعقائد الآخرين والطعن في الذات الإلهية لا يدخل ضمن الحرية الشخصية.

لذلك يجب أن يتم استبعاد هذا العرض المسيئ على الفور وإزالته واعتذار شبكة نتفليكس لكل مسيحيي العالم.

ويطالب أن تقوم الحكومة المصرية بمنع هذه الشبكة في مصر لما فيه من خروج عن الدين والأخلاق والعقائد حيث أنه يفتح الباب للسخرية من باقي العقائد والأنبياء، كما اتصور أنه من واجب الكنيسة القبطية ودورها من حماية العقيدة المطالبة بمنع عرض هذا الفيلم في مصر. وأن كان الغاء الاشتراك بهذه الشبكة إحدى أدوات الضغط وضروري ولكنه ليس كافى، ونحن نثق في الرقابة الفنية في مصر فهي رقابة وطنية محترمة لا تسمح بعرض الأفلام التي تسيء الى الأديان، لذا نحتاج لسن قانون لمنع هذه الشبكات في البث اذا اخلت بأفلام تمنعها الرقابة الفنية داخل مصر.

هذا العمل لا يتدرج من باب الحريات أو الإبداع

ويقول المحامي هانى صبرى: أن هذا العمل المشين يعد جريمة أخلاقية ويتعارض تماماً مع معتقداتنا الراسخة، حيث يسخر من الكتاب المقدس، ومن الإيمان المسيحي ومحاوله بانسة منهم لافساد قصة الرب يسوع المسيح اعتقاداً منهم بالنيل من قدسيته، وفيه إهانة بالغة لكل المسيحيين في جميع أنحاء العالم الذين أصابهم

استياء الكثير من المسيحيين و تم منع عرضه في عدة بلاد أوروبية وقدم مخرج الفيلم فى المهرجان للمحاكمة فى روما بسبب الفيلم. واندھش ان يخرج من دولة مثل البرازيل فيلم مثيل لذلك حيث انه الديانة الرسمية بها هي المسيحية الكاثوليكية واندھش حيث سمحت القيادة بذلك او الشعب البرازيلى يقف بدون اى اعتراض والتغاضى عن هذا الفيلم لمنع هذه الاساءات ضد الدين المسيحي والسيد المسيح.

وحول حدود حرية الإبداع أكد أن هناك كم من الجرائم ترتكب بأسم حرية الفن والإبداع، ولكن الحمد لله اتنا لدينا فى مصر واغلب دول العالم لحرية الإبداع ضوابط أهمها رفض المساس بالمعتقدات الدينية ولكن فى الغرب الذى قوانينه تجعل الحرية مطلقة فى السخرية من كافة العقائد او الشخصيات العامة والقيادية بمجتمعاتهم وهى ليست اول مرة فقد وجدنا افلام بها مشاهد مخلّة للسيد المسيح مثل الاغراء الاخير للسيد المسيح وشفرة دافنشى ولم نجد اى اعتراض من اى قيادة بهذه البلاد او المشاهدين.

ويؤكد السيناريست مجدى صابر: أن اسوء ما الفيلم انه يذاع على شبكة عالمية.



المحامي هانى صبرى



السيناريست مجدى صابر

ووقع أكثر من ثلاثة مليون شخص حول العالم عريضة تطالب نتفليكس بوقف عرض الفيلم الذى تبلغ مدته ٤٦ دقيقة، ودعوا الشبكة إلى سحبه من العروض التى توفرها وعدم المساس بالمقدسات الدينية.

وأنتج الفيلم القائمون على قناة -بورتا دوس فونديوس- البرازيلية على يوتيوب، وهى قناة للكوميديا أسسها خمسة فنانيين عام ٢٠١٢ ويتابعها أكثر من ١٦ مليون مشترك.

كما اشتعل موقع -تويت- بالتغريدات التى رفضت المساس بالمعتقدات الدينية، ومن أبرزها تغريدة لابن الرئيس البرازيلى الحالى جاير بولسونارو، قال فيها: نحن نحترم حرية التعبير، لكن هل يستحق هذا مهاجمة معتقد نحو ٨٦٪ من الشعب-ويدهمهم قال مؤسسو - بورتا دوس فونديوس، إنهم يثمنون الحرية الفنية والكوميديا الساخرة من مختلف المواضيع، ويؤمن أن حرية التعبير من أسس بناء الديمقراطية.

الكنيسة القبطية الارثوذكسية

حول هذا الفيلم ودور الكنيسة القبطية تحدثنا مع الأنبا مارتيروس أسقف عام كنائس شرق السكة الحديد ورئيس لجنة المصنفات الفنية بالكنيسة القبطية الارثوذكسية، الذى صرح لجريدة دار انطون، ان فيما يخص الفيلم المسيئ للسيد المسيح والذى عرض على شبكة نتفليكس، يتم مناقشة طريقة الرد على هذا الفيلم وإصدار بيان بالإجراءات التى سوف تتخذها لجنة المصنفات، بعد الإعلان عن رفض الفيلم تماماً المسيئ للسيد المسيح.

نحتاج الى دعم كنسى ورقابى حكومى وشعبى

ويقول السيناريست مجدى صابر: كان هناك فيلم أمريكى انتج فى الثمانينات تحت اسم الإغراء الأخير للسيد المسيح، وهو مقتبس عن رواية نيكوس كازانتزاكيس التى صدرت عام ١٩٥٢، وقد أثار جدلاً لأنه كان يصور العلاقة بين السيد المسيح وماريا المجدلية، مما أثار

صفحة لغتنا القبطية... لماذا ولمن ؟

مع بداية عام ٢٠١٩ قام محرك البحث «Google» بإضافة اللغة القبطية إلى لوحة مفاتيحه بحيث يتمكن مستخدموا التطبيق البحث باللغة القبطية وهي خطوة نحو إحياء اللغة و التراث القبطيين وتعزيز الثقافة والهوية القبطية حول العالم. وتعتبر اللغة القبطية جزءاً لا يتجزأ من تاريخنا وحضارتنا وثقافتنا وهي المرحلة الأخيرة من تطور اللغة المصرية القديمة وأقدم لغة في العالم ويجب علينا أن نفتخر بلغاتنا وأن نعمل على أحيائها فهي ليست لغة دينية بل لغة حياة يومية ، ولكنها أصبحت تستخدم في الكنيسة القبطية الأرثوذكسية كلغة خاصة باقباط مصر في صلواتهم.

ويستخدم المصريون الكثير من المفردات القبطية في حياتهم اليومية دون أن يعرفوا أنها من مفردات لغاتهم القبطية القديمة. لذا وجدنا أنه يجب علينا إحياء اللغة القبطية للمحافظة عليها حتى تكتمل هويتنا القبطية .
وتقدم بهذه الصفحة بعض المعلومات والأجزاء باللغة القبطية لتتعلم سويًا لغتنا القبطية الأصيلة حتى يمكننا ان نشعر بروحانية الحائنا القبطية .

الأبجدية القبطية

أبجدية قبطية	أبجدية يونانية	أبجدية لاتينية	أبجدية عربية
Ⲁ	Α	A	آ
Ⲃ	Β	B	ب
Ⲅ	Δ	D	د
Ⲇ	Ε	E	هـ
Ⲉ	Ζ	Z	ز
Ⲋ	Η	H	ح
Ⲍ	Θ	Θ	ث
Ⲏ	Ι	I	ي
Ⲑ	Κ	K	ك
Ⲓ	Λ	L	ل
Ⲕ	Μ	M	م
Ⲗ	Ν	N	ن
Ⲙ	Ξ	X	خ
Ⲛ	Ο	O	و
Ⲝ	Π	P	پ
Ⲟ	Ρ	R	ر
Ⲡ	Γ	G	ج
Ⲣ	Τ	T	ت
Ⲥ	Υ	Y	ي
ⲧ	Φ	Φ	ف
ⲩ	Χ	X	خ
ⲫ	Ψ	Ψ	س
ⲭ	Ω	Ω	و
ⲯ	Ϝ	Ϝ	ڤ
ⲱ	Ϟ	Ϟ	ڠ
ⲳ	Ϡ	Ϡ	ڡ
ⲵ	Ϣ	Ϣ	ڣ
ⲷ	ϣ	ϣ	ڤ
ⲹ	Ϥ	Ϥ	ڦ
ⲻ	ϥ	ϥ	ڨ
ⲽ	Ϧ	Ϧ	ڬ
ⲿ	ϧ	ϧ	ڭ

أهمية تعلم اللغة القبطية

ترجع أهمية اللغة القبطية إلى أنها تساعدنا على الفهم الأفضل للكتاب المقدس. فقد ترجم إلى اللغة القبطية حوالي القرن الثاني الميلادي، وهو ليس مجرد ترجمة وإنما هو في حكم النص، لأن الذين ترجموه آباء من الأجيال الأولى التي تسلمت الإيمان من الآباء الرسل، وقد كانوا مدركين ومعايشين للمعاني المبسطة للكتاب المقدس ، فعندما يكون الشخص عارفاً باللغة القبطية فإنه يستطيع أن يفهم الكتاب المقدس بأكثر عمق.

ومن أهمية اللغة القبطية أيضاً، أنها إحدى لغات يوم الخمسين (أع ١٠: ٢)، وهي لغة القديس الإلهي والتسبحة المقدسة والألحان الخالدة. وهي التي كُتِبَ بها كثير من سير الشهداء والقديسين في المخطوطات الثمينة. كما أن صلوات القديس الإلهي والتسبحة اليومية، فإن أشعارها موزونة أصلاً على اللغة القبطية. والمعروف أن اللحن ليس مجرد لحنًا عاديًا بل هو مرتبط بالمعنى المرافق له، وتأخذ جمالاً آخر حينما تُقال بالقبطية، أكثر من محاولة تركيب اللحن على الترجمة العربية.

(١٤٤١ م). أن هناك من يتكلمون بالقبطية في صعيد مصر في أيامه وإن كان على نطاق ضيق ناحية درنكة، وهي من قرى النصارى الصغادية، ونصارها أهل علم في دينهم وتقاسيرهم في اللسان القبطي... ودير موشة، وموشة خارج أسبوط من الناحية القبلية... والأغلب على نصارى هذه الأديرة معرفة القبطي الصعيدى وهو أصل اللغة القبطية وبعدها اللغة القبطية البحرية. ونساء نصارى الصعيد وأولادهم لا يكادون يتكلمون إلا بالقبطية الصعيدية، ولهم أيضاً معرفة تامة باللغة الرومية.

وفي القرن السابع عشر الميلادي، شهد Jo-hann Michael Vansleb الراهب الدومينيكانى فانسليب الألماني المولد ، وقد زار مصر مرتين، قال أنه تقابل مع المعلم اثناسيوس الذي يتكلم لغة البلاد الأصلية أى القبطية. وفي القرن الثامن عشر الميلادي، بدأ الأقباط في كتابة لغتهم القبطية بحروف عربية.

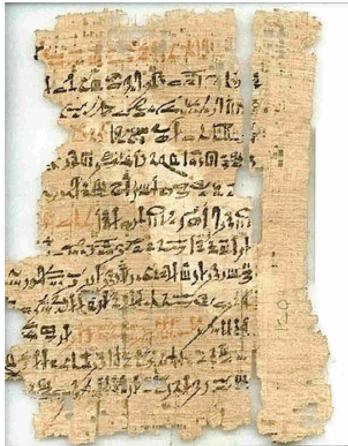
ولكن في القرن التاسع عشر الميلادي، اهتم البابا كيرلس الرابع البطريك العاشر بعد المائة (١٨٥٤-١٨٦١ م) باللغة القبطية اهتماماً بالغاً، حتى أنه في السنة التي باشر فيها إدارة الكنيسة كلها بلقب مطران قبل ارتقائه الكرسي المرقسى، فقد كتب حينذاك منشوراً بحث فيه الأقباط على التبرع لبناء معهد علمي، موضحاً أهمية المشروع بأن ذكرهم بحالة الضعف التي وصلت إليها اللغة القبطية. وعقد مقارنة بين اهتمام الأجانب بها وإتقانهم لها، وبين عدم قدرة الأقباط على فهمها.

وبعد ارتقائه الكرسي المرقسى كان البابا كيرلس الرابع لا يصرف رواتب شهرية من البطريكية إلا للقسوس الذين يتقنون خدمة القديس باللغة القبطية، تشجيعاً منه لهم على دراستها .

كما أمر البابا كيرلس الرابع بتدريس اللغة القبطية في المدارس القبطية التي أنشأها، وكان يقاوم أي تقصير في استخدام اللغة القبطية في الصلوات الكنسية بمنتهى الحزم والشدّة. وقد عين القصص تكلًا لتدريس اللغة القبطية والألحان. وخلفه اللغة القبطية المعلم عريان أفندي جرجس مفتاح .

وفي أواخر القرن التاسع عشر، بدأ بعض الكهنة، ومنهم الإيغومانس فيلوثاؤس إبراهيم المتوفى في سنة ١٩٠٤م، بتلاوة بعض صلوات القديس بالعربية بعد تلاوتها أولاً بالقبطية، دون اعتراض من الرؤساء الدينيين .

وفي القرن العشرين الميلادي، في سنة ١٩٣٦، ١٩٣٧م. اكتشف عالم اللغويات فيرنر فيسكل ووليم وورل عددًا من الأشخاص في عائلات معينة بقرية الزينية بالقرب من الأقصر، لا يزالون يتحدثون باللغة القبطية في حياتهم اليومية. وقد نشر الباحثين أبحاثهم عن ذلك في المجلات العلمية.

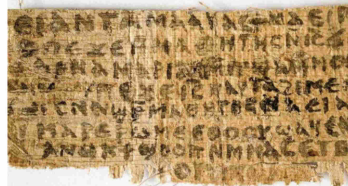


الدواوين في عهد والى مصر عبد الله بن عبد الملك. وفي سنة ٨٤٩م. (القرن التاسع)، صدر منشور من الخليفة المتوكل (٨٤٧-٨٦١ م) يدعو فيه أن يتعلم اليهود والنصارى اللغة العربية، ولكن الشعب المصري استمر يتكلم باللغة القبطية فيما بينهم.

وفي القرن الحادي عشر الميلادي، أمر الحاكم بأمر الله (٩٩٦-١٠٢٠ م) بمنع استخدام اللغة القبطية في الطرق والمنازل.

وفي القرن الثاني عشر الميلادي، كان هناك أقباط لا يعرفون سوى القبطية، وأقباط لا يعرفون غير العربية، وأقباط يعرفون القبطية والعربية. وما كان من البابا غبريال بن تريك البطريك السبعين (١١٢١-١١٤٦ م) عندما وجد أن الغالبية من الشعب لم تعد تفهم اللغة القبطية، فقد أصدر أوامره بقرأة الأناجيل والخطب الكنسية وغيرها من القراءات باللغة العربية بعد قراءتها بالقبطية، حتى يتسنى لجمهور المصلين فهم ما يسمعون. وإن كان هذا ساعد الأقباط على تتبع العبادة، إلا أنه في نفس الوقت ساعد على استهانة القبط بلغتهم الأصلية إذ لم تعد لها أي ضرورة على الإطلاق. وإن لم تكن تُستخدم اللغة العربية في الكنيسة إلا لترجمة فصول القراءات الكنسية كالرسائل والأناجيل والسكسار والمواظ.

وفي القرنين الثالث عشر والرابع عشر الميلاديين، تراجعت اللغة القبطية أمام اللغة العربية، وخصوصاً في الوجه البحرى. كما بدأت تظهر كتب الصلوات القبطية وفيها نهرين، الأيسر للنص القبطي، والأيمن للترجمة العربية. أما في الصعيد فقد استمرت اللغة القبطية إلى القرن الخامس عشر، حيث يشهد تقى الدين المقرزى (١٣٦٤-١٣٦٤)



الوثنية بمصر ، إلا أن الفضل في تثبيت الألف باء القبطية في الوضع الذي تُعرَف به حالياً، وتطبيع نظام هجاء الكلمات، وتطوير القواعد والأساليب، لا بد أن يعزى إلى الكنيسة القبطية في مصر، كجزء من برنامجها التبشيري في حبرية البابا ديمتريوس الإسكندري (المعروف بالكرام) البطريك الثاني عشر (١٨٩-٢٣٢ م) وخلفائه.

وقبل القرن الحادي عشر عندما رأى الأقباط أن استعمال لغتهم وتداولها ابتداءً في الأضمحلال وأشرف على الزوال، أسرعوا في كتابتها وتداولها في بطون المجلدات، وألّفوا لها معاجم أطلقوا عليها اسم "المقدمات"، وألّفوا لها قواعد نحو وأطلقوا عليها اسم "السلام".

اللغة القبطية عبر العصور

كانت اللغة المصرية -المعروفة بالقبطية- هي لغة البلاد الرسمية يتعلمها الكثير والصغير من الرجال والنساء، مع الاحتفاظ باللهجات المختلفة، وكان المصريون يعلمون أولادهم في كتاباتهم، والتي استمرت إلى أن تم تعميم المدارس على النظام الحديث.

وعندما تغلب اليونان على القطر المصري ولبثوا حاكمين البلاد (عهد البطالسة)، اهتموا كثيراً بأن تكون اللغة الرسمية هي اللغة اليونانية وترجموا إليها الكتب العديدة ولاسيما التوراة، والمعروفة بالترجمة السبعينية، وبقيت اللغة القبطية هي لغة الشعب. ثم جاءت دولة الرومان، واستمرت اللغة اليونانية سائدة.

وعندما دخلت المسيحية إلى مصر على يد مارمرقس الرسول، استمر الكلام باللغة القبطية مع اللغة اليونانية القديمة، والتي حصلت البشارة بها. وإلى القرن السابع الميلادي كانت اللغة القبطية هي لغة الشعب والدولة والكنيسة، بحسب ما يقوله عالم المصريات د. بانوب حبشي ، حيث قال: وصلت اللغة القبطية إلى الذروة عندما أصبحت لغة الكنيسة والدولة والشعب معاً في أواخر العصر البيزنطي وأوائل العصر العربي .

وفي القرن الثامن، ولتخطى مشكلة اللغة، كان الحكّام العرب يستخدمون المترجمين للتفاهم مع أهل البلاد، وفي سنة ٧٠٦ م. صدر مرسوم تعريب

تاريخ اللغة القبطية

اللغة القبطية هي لغة البلاد المصرية في عهدها الأول، أيام كان أهلها يحكمون أنفسهم ولا تتدخل لأجنبي فيما بينهم، وكان يتكلم بها الحاكم والحكوم والعالم والتاجر والفلاح. تُلْقَى بها المحاضرات في الأندية العامة والحصص، وتُصَدَّرُ بها الأوامر فيبتلقاها الكبير والصغير يهيمون معانيتها. إنها استمرت أكثر من سبعين قرناً. ولم تزل إلى الآن معروفة، لم تَمُْتْ كما ماتت غيرها من اللغات التي لم يُبقِ الدهر إلا بعض آثارها.

غير أن وجودها للآن حية بلا فائدة لأصحابها، فلم يعودوا يعرفوها بعد، على عكس الأجانب الذين تعلموها لكي يترجموا ما يحدونه من الكتب الثمينة القديمة المكتوبة بها، وهذا يجعلنا في حجل عظيم لعدم تفوقنا عليهم بالاهتمام التام بأمرها والعمل على استمرارها حية. والناظر إليها والمُوقِّع فيها يجدها لغة مبنية على قواعد صحيحة. وفي الحقيقة هي لغة التمدن القديم، وبها تكلمت أعظم أمة وأقدم شعب شهد التاريخ تمدنيه قبل غيره، إذ كانت الأمة المصرية من أرقى الأمم في العلم وعنها اقتبس غيرها من الأمم المعارف، حتى موسى النبي قد ارتوى من مناهل علومها؛ فقد شهد الكتاب المقدس عنه، قائلاً: "أنه تهبذ بكل حكمة المصريين" (أع ٧: ٢٢).

ولقد قام العلامة توت (الذي أُلِّهُهُ المصريون، وعرفه اليونان بـ"هرمس"، واليهود بـ"أخنوخ"، والعرب بـ"إدريس")، بوضع علامات خاصة لمعان، فنشأ الخط الذي كتبه الآن. واهتم خلفاؤه الكهنة بالأمر كثيراً، فكتبوا على الآثار بخط سُمِّيَ فيما بعد بـ"الخط الهيروغليفي"، وهو خط يُكْتَبُ بطرق تصويرية ويسمى الخط المقدس، وكانوا يكتبون به على الأحجار والخشب والمعادن. ثم رأى الكهنة - وهم الطبقة الراقية- أنه يصعب عليهم إتقان الرسوم على القيرطاس عندما يريدون كتابة شيء بسرعة، فاتخذوا خطأ لا يختلف عن الهيروغليفي إلا في أنه غير متقن كثيراً، ودعوه الخط الهيراطيقي (أي الخط الكهنوتي). غير أن العامة لم يكتفهم تعلم هذين الخطين بسهولة، فاتخذوا لهم خطاً خاصاً بهم عرف بـ"الديموطيقي"، وبهذا الخط الأخير كانت تكتب الصوك وغيرها.

واستمر المصريون يستعملون هذه الخطوط الثلاثة إلى أن أُبْدِلت بالخط المعروف بالقبطي في القرن الثاني المسيحي في مدرسة الإسكندرية. ومع أن المساولات الأولى للكتابة بالحروف القبطية، وكذلك الوثائق المعروفة بأسم النصوص القبطية القديمة، قد تمت كلها بعرفة الجماعات

أعداد: أميرة جرجس - مونيكا عبد المسيح

انتشرت احتفالات أعياد الميلاد حول العالم منذ بداية شهر ديسمبر ٢٠١٩ حيث انطلقت مسيرات بزى سانتا كلوز في العديد من دول العالم . فوجدنا مظاهر الاحتفالات في العديد من بلدان العالم تتسم بالبهجة بالعام الجديد . ونقدم لكم أهم ما ميز احتفالات عيد الميلاد المجيد لهذا العام في بعض البلدان :



الولايات المتحدة وشجرة كريسماس طولها ٧٧ قدما ووزن ١٢ طنا

الأمريكية بتثبيت شجرة الكريسماس والتي بلغ طولها ٧٧ قدماً (٢٣,٥ متراً) ووزن ١٢ طناً في مركز روكفلر وسط مدينة نيويورك استعداداً لأعياد الميلاد الجديدة. وسافرت شجرة التتوب الزوجية، حسبما ذكرت صحيفة الديلي ميل البريطانية من ولاية فلوريدا إلى مدينة نيويورك وتم رفعها في مكانها لتزينها بزينة أعياد الميلاد، والتي تبلغ أكثر من ٥٠٠٠ مصباح معلقة على خمسة أميال من الأسلاك.

شهدت العاصمة الأمريكية واشنطن ، مراسم إضاءة شجرة الكريسماس الرئيسية بالبلاد وذلك بمشاركة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، وزوجته ميلانيا . ويعد إضاءة شجرة الكريسماس الرئيسية في واشنطن بمثابة إشارة البدء بإحتفالات أعياد الميلاد في الولايات المتحدة، والتي يتم الاحتفال بها في أواخر شهر ديسمبر من كل عام . كما قامت قوات الدفاع المدني بالولايات المتحدة

احتفالات عيد الميلاد في إسبانيا والنزول بالقدم اليمنى



كما يقول المثل في اللغة الإسبانية ، لذا عند الخروج من الألعاب لابد من النزول بالقدم اليمنى عندما تنتهي الاحتفالات ، ترغب العديد من العائلات الإسبانية في الاحتفال بيوم رأس السنة لتناول غداء من العدس وشوريزو (نوع من النقانق الحارة) أو الحساء، وهناك عدد قليل من النظريات عن سبب قيامهم بذلك : الأول هو أن التقليد يأتي من إيطاليا ، حيث يقال إن العدس يحقق الرخاء، والآخر هو أن العدس يمثل عملات معدنية صغيرة ، وتجلب الثروة . وفي إسبانيا، يُطلق على المتطوع نفسه الذي يعطي الجميع ليلة رأس السنة اسم "أولنتسيرو" Olentzero وهو دائماً يرتدى زى وطني إسباني مصنوع يدوياً، ومطرز مع مختلف الحلوى والاكسسوارات، ويحمل معه دائماً زجاجة من النبيذ الممتاز، ويترك هدايا الأطفال على نوافذ المنازل، وفي الصباح، بعد ليلة رأس السنة، يمكنهم تفريغ هداياهم.

وجاءت احتفالات إسبانيا للكريسماس و عيد الميلاد المجيد حيث تنتشر أشجار عيد الميلاد في شوارع إسبانيا، وتوجد أكبر شجرة في ثاراجونا والتي يبلغ طولها ٢٠ متراً وهي واحدة من مناطق الجذب الرئيسية، وفقاً لصحيفة "لابانجورديا" الإسبانية. وتسود أجواء احتفالية في شوارع إسبانيا، وتبدأ المحال التجارية ومعالم مشهورة بتعليق الزينة المرتبطة في مجملها بموسم احتفالات الكريسماس . وأشارت الصحيفة، أن تكلفة أطول شجرة في إسبانيا ٦٣ ألف يورو، وصممها المهندس بلباو سيرجيو سيستيان. وواحدة من أكبر تقاليد السنة الإسبانية الجديدة هي أن تاكل العنب واحد في كل مرة من ١٢ ثانية من السنة حتى أنه عند حلول منتصف الليل ، سوف تحشى ما مجموعه ١٢ عنبية في الفم، وإذا تمكن من مضغها وابتلاعها في الوقت المناسب ، يقال إنها تجلب لك حظاً طيباً طوال العام، لتسهيل الأمور ، يتبع العديد من محلات السوبرماركت الإسبانية أصنافاً صغيرة من العنب في علب، بحيث يمكنك اصطحابها معك . أيضاً قررت الاحتفال ويعتبر "كافا" Cava، النسخة الإسبانية من الشمبانيا ، أكثر المشروبات شعبية للاحتفال بها في ليلة رأس السنة، وعادة ما يتم استهلاكها كخبز بعد منتصف الليل، ووضع بعض الإسبان قطعة ذهبية في الجزء السفلي من زجاجتهم ، مثل قطعة من المجوهرات أو قطعة نقدية ، لجلب لهم الحظ الجيد والثروة للسنة المقبلة، والفكرة هي شرب كوب كامل من الكافا دفعة واحدة. وبعد الألعاب النارية والاحتفالات والعشاء، يعتقد العديد من الناس في إسبانيا أن الطريقة الصحيحة لبدء العام الجديد هي القدم اليمنى -

كريسماس ٢٠٢٠

في ألمانيا تزيين كنيسة القيصر فيلهلم

والحدائق والأسواق، حيث تزينت بالمصابيح الملونة وأشجار الكريسماس المضيئة. وجدنا العديد من المواطنين الألمان قامت بتزيين بيوتهم بألوان رائعة احتفالاً بالكريسماس .

وسط أجواء من الفرحة والبهجة، تزينت أسواق الكريسماس في كنيسة القيصر فيلهلم التذكارية بالعاصمة الألمانية برلين، استعداداً للاحتفالات بأعياد الميلاد والكريسماس . وانتشرت مظاهر الاحتفال في الشوارع



أفيال ترتدى زى "سانتا كلوز" في تايلاند

تمتلك كل بلد أو شعب تقاليد مميزة في الاحتفالات، والحقيقة أن شكل الاحتفال بالكريسماس تحديداً يختلف في جميع أنحاء العالم من مكان إلى آخر . وفي تايلاند تزينت بعض الأفيال، بزى سانتا كلوز لاستقبال أعياد الميلاد، احتفالاً بأعياد الكريسماس، وطافت الأفيال بزى أعياد الميلاد، وسط حالة من البهجة وسط الأطفال .

رودولف «غزال الرنة ذو الأنف الأحمر»



في الأسطورة التقليدية نجد غزلان "بابا نويل" يجرون مزلجته عبر السماء ويطيرون بها لمساعدة "بابا نويل" على توزيع الهدايا للأطفال في عشية رأس السنة الميلادية . أما أسماء غزلان الرنة الذين يستخدمهم "بابا نويل" فهم ثمانية وهم :-

- ١ - كيوييد
- ٢ - دونر
- ٣ - داشر
- ٤ - دانسر
- ٥ - فيكسين
- ٦ - كوميت
- ٧ - بيلتزين
- ٨ - برانسيس

وبسبب شهرة أغنية عيد الميلاد والتي هي عنوانها "رودولف الغزال ذو الأنف الأحمر" فإن هذه الشهرة قد جعلت الغزال رودولف أحد غزلان "بابا نويل" الأشهر ، وبذلك فقد أصبح عدد غزلان "بابا نويل" تسعة .

قصة رودولف الغزال ذو الأنف الأحمر

تعود قصة "رودولف" غزال الرنة ذو الأنف الأحمر المتوهج الذي يساعد "بابا نويل" في توزيع الهدايا عبر قيادة عربته في ليلة عيد الميلاد إلى قصة كتبها الكاتب "روبيرت ل. م" عام ١٩٣٩ . ويحكى أن "رودولف" غزال رنة صغيراً ولد بأنف أحمر متوهج ، ما جعله منبوذاً اجتماعياً بين رفاقه الغزلان .

لكن في إحدى ليالي الميلاد ، يعانى "بابا نويل" من صعوبة كبيرة في توزيع الهدايا لأن الجو كان معكراً بالكثير من الضباب ، ما جعل رحلته حول العالم لتوزيع الهدايا للأطفال صعبة . وعندما يصل "بابا نويل" إلى منزل "رودولف" ليقدم له الهدايا يلاحظ أنه الأحمر المتوهج في غرفة نومه المظلمة ، ويجد أنه من الممكن أن يكون مصباحاً مؤقتاً لتوجيه عربته ، فيسأل "رودولف" إن كان يقبل بقيادة عربته لبقية الليل فيوافق الغزال الصغير بكل سرور ، وحين يعود إلى بلاده يعود بطلاً لأنه ساعد محقق أمنيات الأطفال "بابا نويل" .



ثالثاً : الطفل يراقب أشياء قد لا تخطر على أذهاننا

عند بداية عام دراسي .. جلست الأم لتتحدث في الموبايل مع صديقة لها وأم أيضاً لطفل .. وهكذا دارت المكالمات عن مساوئ التعليم والمعاناة مع المناهج الدراسية وعدم مهارة المدرسين في الشرح وأن بداية عام دراسي جديد لهو مرحلة عذاب لها وصفقتها بالكابوس ولا يخلو الحديث من بعض التساؤلات ومشاعر المرارة من نظام التعليم وأنه بلا فائدة .. الخ ، وهكذا دارت المحادثة مع صديقتها ولم تلق انتباهاً ، أن صغيرها جالس بجانبها يلعب ولكن أذنيه معهما في كل كلمة وفي مشاعرهما .. وبعد انتهاء مكالمة الأم مع الصديقة التي شاركتها المناسبة على الجانب الآخر من الحديث ..

جاء الأم بكل ابتسامة صافية تطلب من طفلها أن يبدأ في مذاكر دروسه !!!!!!!!!!!!!!!

ترى بأي نفسية سيقبل الطفل على دراسته أو بأي تركيز ذهني أو عاطفي سيتقبل أي معلومات جديدة ؟!

وهذا ما أريد أن أوضحه أطفالنا يراقبوننا في أشياء قد لا نعطيهما اهتماماً .. يراقبون مكالماتنا مشارعنا تجاه أمر معين مخاوفنا قلقنا من المستقبل عنادنا في تصليح أنفسنا صوتنا العالي .. الخ هم يراقبوننا ليس بهدف التصنت أو التطفل ولكن لأنهم كما ذكرت في بداية مقالتي هذا أنهم أعيينهم ونفسياتهم ومشاعرهم متعلقة بنا في كل تفاصيل حياتنا وأدقها وأصغرها ..

لذلك إذا وجدت طفلك غير مقبل بجد على الدراسة راجع كلامك في البيت عن الدراسة وأهمية التعليم .. راجع صورتك أمامه ماذا كانت راجع أي مرجعية رأي فيك حتى يكون حاله الآن غير مبالٍ بدراسته ..

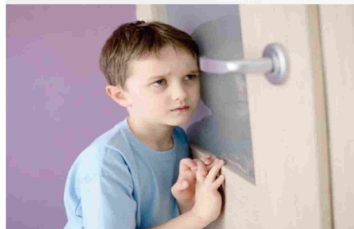
إذا وجدت طفلك قلقاً ومضطرباً من المستقبل .. راجع نفسك وماذا كانت صورتك أمامه وماذا كانت تعبيراتك ومخاوفك التي راها فيك ..

إذا وجدت طفلك عصبي ووضوته عالي ويخطب الأرض ويرمي الأشياء في غضبه .. راجع صورتك عنده في غضبك وماذا تفعل أمامه ..

إذا وجدت طفلك متردداً في اتخاذ قرار معين .. راجع أسلوب الحياة في المنزل وكيف يراقب تصرفاتكم في اتخاذ القرارات الخاصة بكم ..

والحديث لا ينتهي لأن تفاصيل الحياة مختلفة ومتشعبة جداً .. ولكن جاءت هذه السطور بهدف تسليط الضوء لأمر مهم وهو أننا كثيراً ما ننهم أطفالنا بسلوكيات وتعبيرات يتلفظون بها وبجوانب سلبية في شخصياتهم ونغضب منهم وتتسع الفجوة في التفاهم معهم .. بينما تكمن جذور المشكلة فينا وفيما راوه في سلوكياتنا ..

نحن مراقبون من أولادنا



أحدهم " أن أعظم نسخة من الكتاب المقدس هي التي كانت تقرأها أمي لأني رأيتها تعيش الإنجيل .."

فمثلاً من الأشياء الرائعة في التربية اشتراك أطفالنا معنا في التجهيزات لاحتفالات الأعياد مثل أعياد الميلاد وتزيين شجرة الكريسماس فغرز هذه العادات في الأسرة واشتراك الطفل في الاهتمام بتفاصيل الاحتفال مع الأب والأم رائع جداً لبناء شخصيته خاصة إذا شجعناه في ابتكارات فنية أو في عزف قطع موسيقية خاصة باحتفال العيد كل هذا يبطل في ذاكرته دائماً أو إذا شمل الاستعداد للعيد شكل تعليمي نتحدث فيه عن قصة ميلاد السيد المسيح والفوائد الروحية فيها .. فالطفل الذي ثبت في ذهنه تقاليد أسرية في الأعياد وروح البهجة سيتعلم هذا تلقائياً ..

الطفل الذي ثبت في ذهنه أب وأم مثقفين يهتمون بالقراءة ويحبونها سيكتسب هذا تلقائياً .. الطفل الذي نشأ في بيت يتفهّم وجهات النظر ويقبل الاختلاف ويعرف الحوار البناء، واستماع الرأي الآخر .. الطفل الذي نشأ في بيت هادئ لا يعرف الصوت العالي أو في بيت يملأه التشجيع والحب سيتعلم ويكتسب هذا تلقائياً .. الخ وهكذا سينمو متشبعاً بكل هذه المبادئ الإيجابية ..

٣- يجب أن نشرح للطفل أن هذا السلوك خطأ وأنه سيضره ولا نغضب دون أن نشرح ..

٤- يجب أن لانطيل فترة الغضب أو التكبيرة في وجه الطفل خاصة إذا كانت "العملة" بسيطة وكان الطفل في سنوات عمره الخمسة الأولى ..

٥- يجب أن نعلم الطفل أن يقول كلمة " آسف Sorry بعد التصرف الخاطئ ..

٦- وأهم خطوة بعد اعتذار الطفل يجب أن نضاعف من الأخضان ومشاعر الحب له حتى لا يشعر أنه مرفوض لأنه أخطأ ..

ثانياً : الطفل يراقب والديه في سلوكياتهم ليفعل مثلهم

جلس طفل عمره ٣ سنوات وأضعا القلم في فمه كأنه سيجارة ويمثل مسكة السيجارة بكل مهارة عندما ترى طفل كهذا ماذا تستنتج؟ ..

لا بد أنك تلقائياً ستقول أن والده شخص مدخن بكثرة حتى أن هذا المشهد رسخ في عقلية الطفل وأراد أن يكون مثل بابا في كل شيء غير مميّزاً الخطأ من الصواب لكن كل ما يهمه أن ما "يفعله بابا وماما" سافعله ..

قِس على هذا كل التصرفات كل الألفاظ كل تعبيرات الوجه كل المبادئ .. بل اننا نجد الكثير من العائلات متميزون بتعبير معين يشتركوا فيه كل أفراد الأسرة .. نجد أسر لهم نفس طريقة الضحك أو نفس تعبيرات الغضب أو حتى نفس التكبيرة .. كل هذا تسليم واستلام ..

ومن جانب آخر كل النواحي الإيجابية .. فالطفل الذي ثبت في ذهنه صورة أب يصلي أو أم تقرأ الإنجيل سيكتسب هذا السلوك تلقائياً قال

هي حقيقة لا يعرفها الكثيرين .. نعم نحن مراقبون من أولادنا .. أدق أدق تفاصيل سلوكياتنا والفاظنا بل حتى تعبيرات وجوهنا تسجل في ذاكرتهم بكل دقة ..

يولد الطفل في هذه الحياة كصفحة بيضاء لا تحمل أي معلومات عن هذا العالم الجديد الذي دخله فقد كان في رحم أمه في عالم خاص به وحده متناغماً مع نفسه مرتبطاً في عاطفته مع أمه في تناغم عجيب عند احساسه بنبضات قلبها .. وإذ به يولد فيجد عالم جديد واسعاً جداً بخلاف عالمه الذي اعتاد عليه ..

ولكن مع نمو الطفل في مراحل طفولته المختلفة خاصة العشر سنوات الأولى من عمره ينمو مثبناً عينيه نحو والديه فهم بالنسبة له المرجعية الأولى في تعلم واكتساب كل شيء في الحياة ، لذلك يتمحور تركيزه على أدق تفاصيل سلوكياتهم وتعبيراتهم ونبرات صوتهم وضحكاتهم وغضبهم .. الخ ..

أولاً: الطفل يراقب رد فعل والديه عقب ارتكابه تصرف خطأ

تصل حساسية الطفل في التأثير بالوالديه في سنوات الثلاث الأولى إلى حد مراقبة تعبيرات وجوههم .. فنجد بعد رميه للعبة مثلاً أول رد فعل له أن ينظر إلى والديه ليعرف رد فعلها بعد ما عمله مستشعراً بطبيعته الفطرية (قانون الأخلاق الطبيعي) أن ما فعله قد يكون خطأ أو قد يتسبب في غضب والديه ..

وهنا يكمن أهمية وضرورة كيف نتحكم في ردود أفعالنا كآباء وأمّهات تجاه سلوكيات أطفالنا بما يتناسب مع عمرهم وادراكهم ووعيهم كل سلوك لديهم

بمعنى ..

إذا فعل الطفل (٣سنوات مثلاً) سلوك خاطئ ولكنه غير خطير مثل رمي لعبة أو كسرها .. يجب أن نظهر له أن هذا السلوك خطأ ولكن لا نبالغ في غضبنا وعقابنا له بشكل يفوق الخطأ أضعافاً لأن هذا سيفقد الثقة بنفسه وينتج اضطراباً في شخصيته فيما بعد ولكن .. ماذا نفع ؟

١- يجب أن نربي أطفالنا على التفاهم بنظرات العين لا بد أن تكون لغة في نظراتنا لأطفالنا إذا وجدت هذه اللغة فيمجرد النظر إلى طفلي سيفهم فوراً أن ما فعله خطأ ..

٢- إذا تربي الطفل منذ سنوات عمره الأولى على التواصل والضحك واللعب مع والديه فيستشعر الخطأ من نفسه عقب كل تصرف فهو عندما ينظر لوالديه بعد كل "عملة" كانه يريد أن يطمئن هل هذا العمل سيغير حبه له أو يبغدها عنه ..



أسرة جريدة دار أنطون

تقدم تهانيتها لراعى الرعاية الأب الطوباوى
قداسة البابا المعظم

الأنبا تواضروس الثانى

بابا الإسكندرية وبطريق الكرازة المرقسية
وجميع المطارنة والأساقفة والكهنة والرهبان والراهبات
وكافة أعضاء المجلس الملى وجميع الشعب

بمناسبة عيد الميلاد المجيد

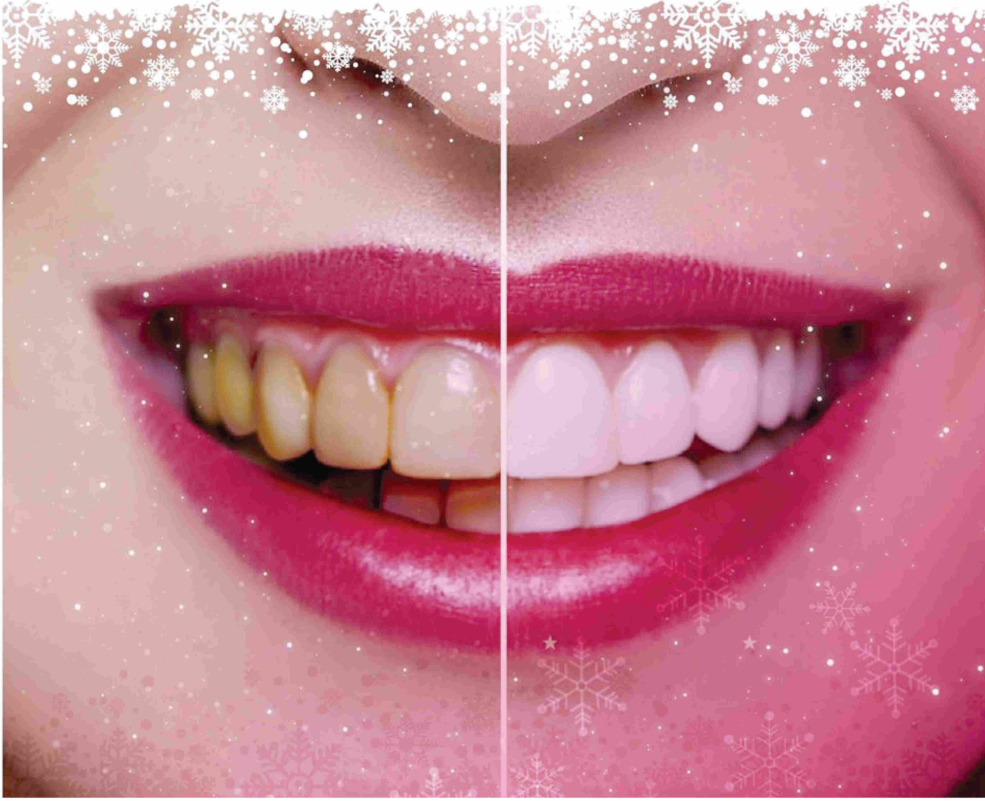
داعين الله أن يسندهم لمواصلة دورهم الكنسى والوطنى



ما هي الفينيرز ؟



د / نادر ميلاد شاكر
أستشاري تجميل الاسنان وعلاج الجذور
والتركيبات الثابتة



معلومة تهكم :-
● ازداد ولع الناس في الفترة الاخيرة بتجميل الاسنان وتركيب الفينيرز للحصول على (هوليوود سمايل)
فما هي الفينيرز ؟
● هي عدسات لاصقة للاسنان تستخدم لتحسين الشكل الخارجي للاسنان للحصول على ابتسامة أفضل وخاصة اذا كانت هناك مشكلة في لون الاسنان أو حجمها.

فتعطي منظر جمالي ممتاز
كيفية عمل الفينيرز :
● يتم تصوير الاسنان وأخذ مقاساتها أولاً ثم يتم عمل تصميم لابتسامة الشخص (Digital Smile Design) ثم تعرضها على المريض ونبدأ في التنفيذ ومن خلال الفينيرز والتقنية العالية المستخدمة في صناعتها نستطيع الحصول على ابتسامة طبيعية مشرقة ومرضية.

متى تستخدم الفينيرز ؟
● تصلح هذه العدسات اللاصقة (الفينيرز) لاصحاب مشاكل الفراغات او تكسير الاسنان أو تصبغات الاسنان وهي عبارة عن قشور يتم لصقها على السطح الخارجي الاصلي للاسنان.
● سمك الفينيرز قليل جداً يتراوح من (0.3 - 0.7 mm) وهي تصنع من أنواع من السيراميك أشهرها الايماكس وهي مادة ذات خصائص معينة بحيث تسمح بمرور الضوء مثل الاسنان الطبيعية



السيروتونين يمكن أن ينقص مثل نقص مادة الإندولين فيحدث مرض السكر. مرض الإكتئاب له الكثير من الأعراض غير الاحساس بالحزن ، مثل الأعراض الجسدية مثل الكسل وإضطراب النوم (بالزيادة أو النقصان) أو إضطراب الشهية للاكل (بالزيادة أو النقصان) وقلة الكلام والميل للبعد عن الناس ، بالإضافة الى أعراض معرفية مثل النسيان أو التشتت أو صعوبة التركيز ، كما يمكن يكون فيه اعراض ذهانية تفقده قدره على الادراك والاستبصار والحكم الصحيح على الامور.

أن حصر الإكتئاب في إنه بسبب ضعف إيمان صاحبه فبدلاً من أن يكون المحيطين له يساندونه ويقدموا له النصيحة ويشعروا بالامه نجدهم يحكموا عليه ويبدأوا في الحديث بكلام ممكن يضر أكثر ما ينفع .

أن الإكتئاب مرض نفسي يصيب حوالي ٢٠٪ من البشر؛ فمثلاً في مدينة الاسكندرية التي يصل عدد سكانها الى ٥ مليون نسمة يوجد بها حوالي مليون فرد يعاني من الإكتئاب أو عنده أعراض إكتئابية. لو تعرف مريض إكتئاب أو لو كنت أنت تعاني من الإكتئاب ارجوك لا تخجل من طلب العلاج والمساعدة.



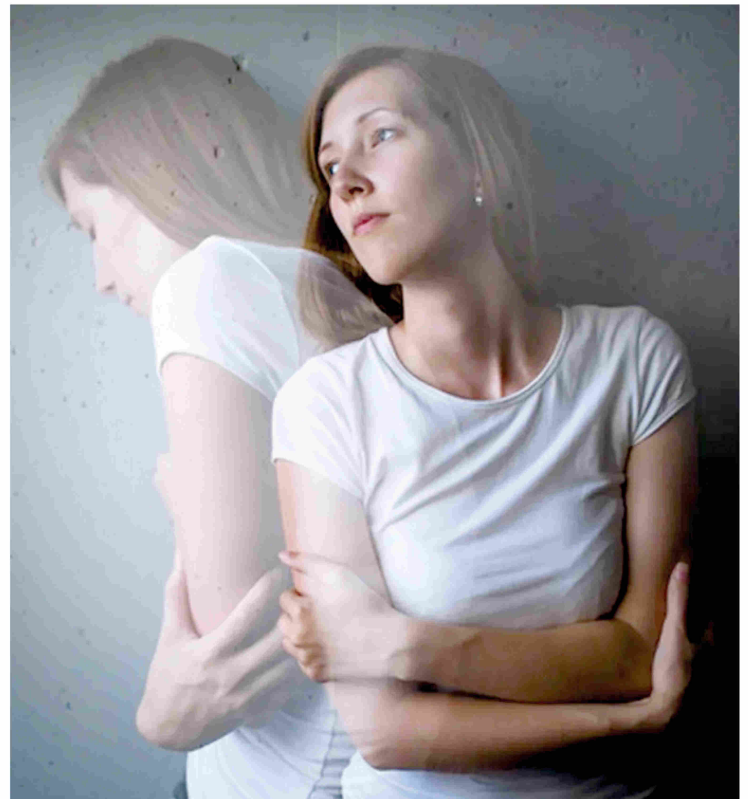
دكتور: أمير يوحنا

استشاري نفسي وإرشاد أسرى وتعديل سلوك

من الأفكار غير الصحيحة وللأسف منتشرة جداً أن الإكتئاب يصاب به مريض الإكتئاب بسبب إن إيمانه -مش أد كده - أو أن شخصيته ضعيفة ...الكلام دا غلط تماماً ، أن الإكتئاب مرض نفسي يصاب به المريض بسبب نقص مادة السيروتونين في المخ .

ومادة السيروتونين أحد النواقل العصبية الموجودة في المخ والتي تنظم مزاج وهده الإنسان ونقصانها ممكن أن يسبب كثير من الأعراض زي التوتر والحزن وغيرها الكثير.

كما أن نقصان مادة السيروتونين ليس له أي علاقة بدرجة إيمانك ولا بضعف شخصيتك؛



الاكتئاب وضعف الايمان وضعف الشخصية

Bright Smile Dental Clinic

DR. NADER M. SHAKER
DENTIST
CONSULTANT AT ROOT CANAL TREATMENT,
COSMETIC DENTISTRY, CROWN AND BRIDGE

BEAUTY BEGINS with a smile

LASER WHITENING
In no time we could change your look

Our services:

- Veneers
- Hollywood Smile (Removable)
- Teeth Whitening
- Tooth Jewellery
- Orthodontics
- Implants

Dr. Nader Milad Shaker
Dentist
BEAUTY BEGINS WITH A SMILE

2, A Kasem st., From Dokki st.,
Tel: 3748 75 34 Mob: 0111 27 66 118
2 Mohammed El Mahdy st.,
off Nabil El waqad st., Ard El Golf
Mob: 0121 17 30 919
Bright Smile dental clinic

Esthetic Dentistry
Crown & Bridge
Pedodontics
Root Canal
Full Mouth Rehabilitation
Dentures

Dr. Nader Milad Shaker
Dentist

Consultant at root canal treatment,
esthetic dentistry, crown and bridge



- Member of international congress of oral implantology.
- Member of international federation of esthetic dentistry.
- Member of the Egyptian periodontal restorative society.

More than 20 years of experience

Dokki: 2, A Kasem st., From Dokki st.,
Tel: 3748 75 34 Mob: 0111 27 66 118
Heliopolis: Mob: 0121 17 30 919

- Bright Smile dental clinic
- Dr. Nader Milad Shaker

الاتصال على

darantonnews@yahoo.com



للإعلانات
في
الأجتماعية والتجارية

DR. AMIR
CONSULTANT IN BEHAVIORAL SCIENCE

د. أميريوحنا
دكتورة في الصحة النفسية
Consultant Psychiatry

استشاري نفسي وارشاد اسري وتعديل سلوك

002-01126127540 002-01222626785

يوجد جلسات اون لاين للمقيمين في الخارج

دكتور امير يوحنا Page:
Account: Dramir Yohana
amir.john41@yahoo.com
002-01222626785



شركة هاي لاين ليموزين

لتأجير السيارات الحديثه

معاك في كل مكان هتلاقى عربيتك في انتظارك بالسائق
المميز معاك طول الوقت وفي اي مكان في مصر

٠١٠٠٢٣٣٠٠٦٨ - ٠١٢٠٠٠٠٦٨٣٣

hi44car@gmail.com



تعلن

دار أنطون

Dar Anton

عن افتتاح أول مصنع لأواني المذبح

عالية الجودة بشراكة

مصرية - روسية

يهدف المصنع لتوفير احتياجات الكنائس وأجودها بسعر يقارب سعر التكلفة،

وسوف نبدأ بطرح منتجاتنا فبراير ٢٠٢٠

وإلى حضراتكم بعض الصور من أولي إنتاج مصنعنا - يمكن حجز احتياجات كنيستك بالأسعار المعلنة

شعارنا « دار أنطون ملك للجميع »

صلوات حضراتكم،

